



Centrum w Ruchu jest zrzeszeniem choreografek. To propozycja zbudowania nowych możliwości dla pracy twórczej. Stworzone i zarządzane przez nas same jest budowane od potrzeby, od środka, od centrum. Centrum w Ruchu ma nas motywować, żeby sobie pozwalać na więcej, żeby nie być zakładniczkami systemu grantowo-projektowego. Centrum w Ruchu ma stymulować rozwój środowiska tańca i sztuk performatywnych oraz zwiększać obecność tych dziedzin w życiu kulturalnym stolicy.

Centrum w Ruchu powstało w marcu 2013 roku. Jest reakcją na zastaną sytuację, na brak ośrodków, w których można rozwijać swoją pracę - tworzyć spektakle, prowadzić warsztaty. Pomimo różnych zainteresowań i języków artystycznych zdecydowałyśmy trzymać się razem, aby prowokować zmiany.

Centrum w Ruchu to przestrzeń dla sztuk performatywnych w Warszawie, która powstała z inicjatywy Fundacji Burdąg. Mieści się w budynku byłego gimnazjum, obecnej siedzibie Wawerskiego Centrum Kultury. Odbywają się tu próby do spektakli, warsztaty oraz przedpremierowe pokazy prac. Jest to stałe miejsce pracy dla niezależnych choreografek w stolicy.

Centrum w Ruchu oferuje darmowe warsztaty dla lokalnej społeczności, profesjonalistów, a także otwarte pokazy "work-in-progress", które są zaproszeniem do dialogu o tańcu.

Centrum w Ruchu współtworzą: Aleksandra Borys, Izabela Chlewińska, Karolina Kraczkowska, Agnieszka Kryst, Ramona Nagabczynska, Aleksandra Osowicz, Weronika Pelczyńska, Renata Piotrowska-Auffret, Magdalena Ptasznik, Maria Stokłosa, Iza Szostak)

FB <https://www.facebook.com/centrumwruchu>

IG https://www.instagram.com/centrumw_ruchu/

EMAIL: kontakt@centrumwruchu.pl

ADRES: Żegańska 1a, Wawerskie Centrum Kultury, sala 108, Warszawa

2020

7]U Usnsk cXm to działanie przygotowane dla Departamentu Obecności Muzeum Sztuki Nowoczesnej przez kolektywy Centrum w Ruchu. Powstały wideo performans poruszał temat kryzysu wodnego, relacji człowieka z wodnymi ekosystemami oraz sztuki powstającej w cieniu katastrofy klimatycznej.

Performans: Izabela Chlewińska, Aleksandra Osowicz, Maria Stokłosa, Iza Szostak
Montaż, muzyka: Aleksandra Borys Zdjęcia: Laura Ociepa

<https://drive.google.com/drive/folders/1q-qkl18QK7kuw55twVeAr5mLM-fHQwol>



Aleksandra Osowicz, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

2019

23-24.03.2019

G<CK s UbXs H9@@ 6 urodziny kolektywu Centrum w Ruchu

SHOW and TELL było pierwszym, od momentu powstania Centrum w Ruchu, wspólnym spotkaniem jedenastu indywidualnych języków twórczych. Pozwolił przyjrzeć się naszej pracy i praktykom choreograficznym. Odbyły się pokazy dwudziestominutowych fragmentów prac, rozmowy, praktyki i prezentacje.

<https://drive.google.com/drive/folders/1q-qkl18QK7kuw55twVeAr5mLM-fHQwol>

<https://www.vogue.pl/a/niewidzialny-kolektyw-6-urodziny-centrum-w-ruchu>

18.08.2019 pokaz w procesie pt. "DYfZcfa Ubgsa jYXnm[Uli b_ck m' Aleksandry Osowicz

20.09.2019 premiera spektaklu CVgYfk Ułcf Izabeli Chlewińskiej w Mazowieckim Instytucie Kultury

21.10.2019 pokaz w procesie pt. "Âk jYhc" Renaty Piotrowskiej-Auffret

21.11.2019 pokaz w procesie pt. "K <C 5 < c f g Yk j b X" Karoliny Kraczkowskiej

29.11.2019 pokaz z procesie pt. ? i `U Weroniki Pelczyńskiej

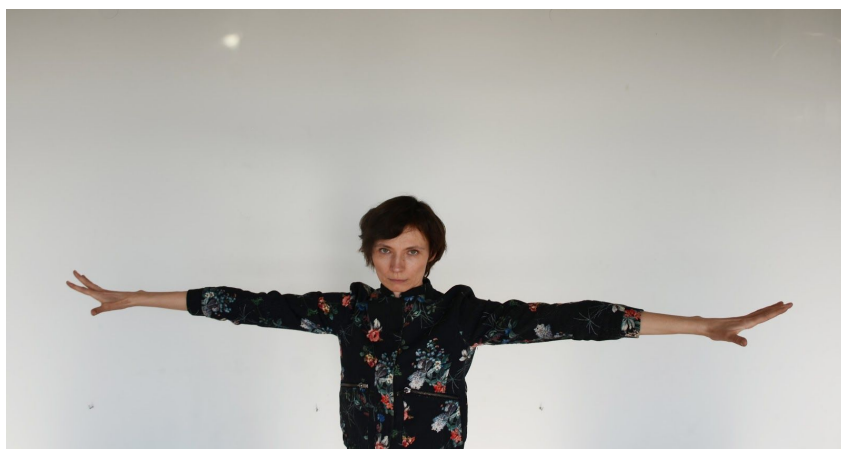
2018

6.07.2018

Dfc[fUa ' NUWxýhU' bU`Uhc `#D`UWA U UWxck g_]Y[c' ' s
79@96F 57 >5 s

W ramach programu „Zachęta na lato / Plac Małachowskiego 3” odbyła się zbiorowa akcja performatywna z udziałem artystów związanych z Centrum w Ruchu; Izabela Chlewińska, Karolina Kraczkowska, Agnieszka Kryst, Aleksandra Osowicz, Weronika Pelczyńska, Renata Piotrowska- Auffret, Magdalena Ptasznik, Iza Szostak i Karol Tymiński

<https://drive.google.com/drive/folders/1q-qkl18QK7kuw55twVeAr5mLM-fHQwol>



Renata Piotrowska- Auffret, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

Centrum w Ruchu wraz z Fundacją Burdąg w ramach projektu 7Ybfi a sk s DfcWg]Yszrealizowało w 2018 trzy pokazy prac w procesie: "sgbYU_s]brcsa mš gi V`ja]bU'sgdUWx" Karoliny Kraczkowskiej, "CVgYfk Uhc f" Izabeli Chlewińskiej oraz "K UbbU6Y" Izy Szostak. Pokazy w procesie były miejscem spotkania różnorodnej publiczności z twórczością profesjonalnych choreografek z Centrum w Ruchu. Odbywające się po pokazach rozmowy były moderowane przez osoby profesjonalnie zajmujące się dziedziną choreografii i tańca współczesnego, wśród zaproszonych w tegorocznej edycji znaleźli się: Sandra Frydrysiak, Julia Hoczyk oraz Mateusz Szymanówka. Rozmowy były przestrzenią, w której publiczność mogła zadać pytania i przekazać informację zwrotną artystkom po obejrzeniu pokazu. Przygotowano i zrealizowano trzy premiery: "I bWJbb]b[g" Magdaleny Ptasznik i "? f `ck UšK cXm' Marii Stokłosy w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie oraz 7]gnU" Izabeli Chlewińskiej w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

Centrum w Ruchu kontynuowało działalność edukacyjną;

Ë k UfgnhUms ns gYb]cfUa] – zajęcia całoroczne, skierowane do starszych

- mieszkańcy Wawra, odbywały się raz w tygodniu. Prowadząca Iza Szostak
- roczny cykl działań (reżyserka Anna Karasińska, choreografka Marii Zimpel, Anny Nowickiej) w przestrzeniach Centrum w Ruchu
- projekt „SPA” – roczny kurs choreografii eksperymentalnej przeznaczony dla debiutujących adeptów sztuki choreograficznej, teoretyków tańca i osób z pokrewnych dziedzin sztuki, które chcą poznać tajniki sztuki choreograficznej

2017

18-23.2017

Działania performatywne „SPA” w ramach wystawy „Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

Magdalena Ptasznik, zdjęcie:
Katarzyna Szugajew



#SPA było o podglądaniu i uczestniczeniu w stwarzaniu ciał, ruchu, zdarzeń. O wejściu w przestrzeń prób, praktyk i rozmów – po to, aby zobaczyć unikalny performans; moment, w którym pomysły zaczynają się materializować i istnieć.

Jego pozostałości być może znajdują swoje miejsce w „produkcie końcowym”, czyli spektaklu, ale on sam nigdy się nie powtórzy.

W #SPA ważny był relaks, zniesienie barier, rozmycie granic między widocznym i niewidocznym. Siedem uczestniczących w wystawie choreografek otworzyło niewyczerpane i nieograniczone bogactwo choreograficznych światów i metodologii.

Artystki Centrum w Ruchu #SPA: Karolina Kraczkowska, Agnieszka Kryst, Ramona Nagabczyńska, Renata Piotrowska-Auffret, Magdalena Ptasznik, Marysia Stokłosa, Iza Szostak.

Á

Centrum w Ruchu w 2017 roku kontynuuje działalność edukacyjną w swojej siedzibie organizując warsztaty oraz budując nowoczesny dyskurs wokół sztuki choreograficznej;

- warsztaty z seniorami – zajęcia całoroczne, skierowane do starszych

- mieszkańcy Wawra, odbywały się raz w tygodniu. Prowadząca Iza Szostak - kurs choreografii eksperymentalnej przeznaczony dla debiutujących adeptów sztuki choreograficznej, teoretyków tańca i osób z pokrewnych dziedzin sztuki, które chcą poznać tajniki sztuki choreograficznej. Prowadzące Maria Stokłosa, Renata Piotrowska- Auffret oraz Magdalena Ptasznik.

W 2017 roku Fundacja Burdąg uzyskała ogromne wsparcie finansowe od Miasta Stołecznego Warszawy w postaci dofinansowanie aż trzyletniego projektu o nazwie Centrum w Procesie, który został z dużym sukcesem zrealizowany przez Centrum w Ruchu i Fundację Burdąg. Poszczególne wydarzenia:



Weronika Pelczyńska, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

27.04.2017 pokaz w procesie choreografki Marii Stokłosa, pod tytułem "Głębokość i nieśmiałość"

10.06.2017 pokaz w procesie choreografki Magdaleny Ptasznik, pod tytułem "I błądzą błądząc"

18.07.2017 pokaz w procesie choreografki Ramony Nagabczyńskiej, pod tytułem "A Cień" A cienie gęste i jasne"

9.09.2017 pokaz w procesie choreografki Agnieszki Kryst, pod tytułem "Głębokość i nieśmiałość"

30.11.2017 pokaz w procesie choreografa Karola Tymińskiego pod tytułem "Jeszcze dalej"

8.09.2017 Weronika Pelczyńska

s

8.09.2017 Weronika Pelczyńska DC@CK 5B-9 sdfYa JyfUsk sfUa UWx s7 Ybłfi a sk s DfcWg]yż Komuna Warszawa

25.10.2017 druga premiera realizowana w ramach projektu Centrum w Procesie Iza Szostak w Nowym Teatrze w Warszawie

15.12.2017 trzecia premiera realizowana w ramach projektu: „K Młodym 5 s N9 s A B 9 s G5 A C N@C HC Renaty Piotrowskiej - Auffret w Nowym Teatrze w Warszawie

2016

W 2016 roku Centrum w Ruchu pod parasolem Fundacji Burdąg kontynuowało i z sukcesem zrealizowało dwuletni projekt współfinansowany przez Miasto Stołeczne Warszawy o nazwie *7 Ybłfi a sk sDfcWg]Y*. Po każdym z 8 pokazach prac odbyła się rozmowa z publicznością, moderowana przez 8 różnych ekspertów.

23.01.2016 pokaz Weroniki Pelczyńskiej *GhUbnk m b]cbY*. Po pokazie rozmowę z publicznością moderowana była przez Krystynę Duniec

13.02.2016 pokaz Marii Stokłosy *5W]cbs]gsDf]a Ufm s-* po pokazie rozmowę z publicznością moderowana była przez Wojciecha Andrasza



Iza Szostak, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

17.03.2016 pokaz Renaty Piotrowskiej-Auffret *5]fs]gsUsXfi [s-* do współpracy zaproszono artystki Tatianę Dziewanowską, Korinę Kordova oraz Magdę Ptasznik; po pokazie rozmowę z publicznością moderował Paweł Mościcki

20.04.2016 pokaz Karola Tymińskiego *H\Ys YbXi fUbW]s W]i fW] s -* do współpracy zaproszono artystkę Natalię Wilk; po pokazie rozmowę z publicznością moderował Paweł Soszyński

22.04.2016 pokaz Izy Szostak *K]nntU]rcf_Us . & s -* do współpracy zaproszono artystkę Magdalenę Jędrę; po pokazie rozmowę z publicznością moderowała Anka Herbut

19.06.2016 pokaz Magdaleny Ptasznik „Można tupać, przewracać się, atakować” - realizowany we współpracy z Marią Stokłosą i Martą Ziótek; po pokazie rozmowę z publicznością moderowała Katarzyna Szugajew

08.09.2016 pokaz Wojciecha Ziemińskiego *Ygh] bc* - realizowany we współpracy z grupą osób głuchych; po pokazie rozmowę z publicznością moderował Piotr Gruszczyński, spektakl miał następnie swoją premierę w Nowym Teatrze w Warszawie

12.12.2016 pokaz Ramony Nagabczyńskiej *CW`i g* - po pokazie rozmowę z

publicznością moderowała Weronika Lewandowska

Zachęteni ubiegłorocznym sukcesem postanowiliśmy w 2016 roku również zorganizować *7 Ybłfi a*. Kontynuowaliśmy pomysł rocznego kursu, składającego się z części wiosennej i letniej, łącznie z aż 12 warsztatów – zjazdów weekendowych. Kurs skierowany był do osób zainteresowanych pogłębioną praktyką choreograficzną, lecz nie tylko tancerzy czy studentów i absolwentów wyższych szkół tańca oraz choreografów, ale także teoretyków tańca, którzy nie boją się praktyki czy artystów działających w pokrewnych dziedzinach sztuki. Projekt oparty został na założeniu, że choreografia to dyscyplina łącząca predyspozycje twórcze z inteligencją, wrażliwością i krytycznym spojrzeniem na otaczającą rzeczywistość.



Ramona Nagabczyńska, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

Całość programu została opracowana przez Marię Stokłosę, Renatę Piotrowską oraz Magdalenę Ptasznik. Artystki Centrum w Ruchu wspólnie zdecydowały na jakich aspektach chcą się skoncentrować, aby jednocześnie zaoferować spójny ale także różnorodny program.

2015

7 Ybłfi a

7 Ybłfi a okazały się ważnym wydarzeniem na mapie warszawskiego środowiska sztuki. Podczas obchodów odbył się pokaz wspólnej

improwizacji wszystkich artystów Centrum w Ruchu

W 2015 roku Fundacja Burdąg otrzymała dwuletnie dofinansowanie Miasta Stołecznego Warszawy na projekt *7 Ybłfi a*, w ramach którego mogliśmy kontynuować rozpoczęty w zeszłym roku *7 Ybłfi a* z udziałem artystów Centrum w Ruchu, moderowanych przez teoretyków, kuratorów i przedstawicieli świata sztuki. Spotkania/dyskusje po pokazach były elementem włączania widzów w proces twórczy artystów, ich pracę nad spektaklem, a także tworzenie dyskursu wokół tańca eksperymentalnego w Polsce. Zaprezentowaliśmy w formie work-in-progress:

7 Ybłfi a szabeli Chlewińskiej – po pokazie rozmowę z publicznością moderowana była przez Agnieszkę Sosnowską z Centrum Sztuki

Współczesnej w Warszawie

31.07.2015 Premiera czterech GdY_HJ_`]sbU`a b]Y`gnnWŁ Wojciecha Ziemilskiego i pokaz Marii Stokłosy NchYsXYa cbms- do współpracy zaproszone były artystki Marta Ziółek oraz Magda Ptasznik; po pokazie rozmowę z publicznością moderowana była przez Martę Dziewańską, która współpracuje z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; prace nad spektaklem miały swoją kontynuację, zakończoną premierą w czerwcu 2016 roku w Nowym Teatrze w Warszawie

8.08.2015 Pokaz Karola Tyimińskiego H\]gs]gsJsa i g]WU` s- po pokazie rozmowę z publicznością była moderowana przez Annę Orłowską, spektakl następnie miał swoją premierę w Berlinie oraz pokazy w Warszawie i Nowym Jorku



Izabela Chlewińska, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

8.10.2015 Pokaz Renaty Piotrowskiej GcfWfms - do współpracy zaproszono artystki Tatianne Dzewanowską, Korinę Kordova oraz Magdę Ptasznik; po pokazie rozmowę z publicznością moderowała Agnieszka Sosnowska

17.10.2015 Pokaz Izy Szostak 6U`Yhs_cdUfmWbms - po pokazie rozmowę z publicznością moderowała Anka Herbut; spektakl miał swoją premierę w Cricotece w Krakowie

4.11.2015 Premiera Izabeli Chlewińskiej Mti s \Uj Y`mci f]c]WŁ w Teatrze Studio Galeria

27.11.2015 Pokaz Koriny Kordovy 7cs]WŁs dcfi gnU s- we współpracy z Mateuszem Szymanówką; po pokazie rozmowę z publicznością moderowała Marta Ziółek

10.12.2015 Pokaz Magdaleny Ptasznik HYWbc`c[]Ysk fU `]k c WŁ - realizowany we współpracy z Karoliną Kraczkowską; po pokazie rozmowę z publicznością moderowała Katarzyna Słoboda, krytyczna i teoretyczna tańca związana z Muzeum Sztuki w Łodzi

17.12.2015 Pokaz Ramony Nagabczyńskiej dl FY - po pokazie rozmowę z publicznością moderowała Julia Hoczyk, związana z Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie

W ramach projektu „Współczesny taniec” zrealizowaliśmy cykl warsztatów tanecznych prowadzonych przez profesjonalnych choreografów zrzeszonych w Centrum w Ruchu. Warsztaty zostały zaprojektowane specjalnie dla dzieci, dorosłych i seniorów – mieszkańców Wawra i okolic. Projekt stanowił element programu kształtowania publiczności świadomej współczesnych form eksperymentalnych w tańcu i choreografii. Zostały zorganizowane następujące warsztaty:

- warsztaty dla seniorów, prowadzenie: Iza Szostak;
- warsztaty z dramaturgii, prowadzenie: Wojciech Ziemiński
- warsztaty dla młodzieży i dorosłych „**Taniec współczesny z elementami improwizacji**” – prowadzenie: Weronika Pelczyńska, Marysia Stokłosa, Karol Tymiński, Renata Piotrowska-Auffret, Magdalena Ptasznik



Karolina Kraczkowska, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

Najnowszym projektem Fundacji Burdąg i Centrum w Ruchu stał się pomysł, by stworzyć nie tylko jednorazowy warsztat czy nawet serię warsztatów choreograficznych, ale by spróbować przeprowadzić całoroczny, spójny program edukacyjny, który trwając przez cały rok da ciągłość i systematyczność zdobywania wiedzy i doświadczenia. Powstała zatem

całkowicie nowy program, który trwając przez cały rok da ciągłość i systematyczność zdobywania wiedzy i doświadczenia. Powstała zatem całość programu została opracowana przez trzy doświadczone choreografki, które działają w kolekcji Centrum w Ruchu: Marię Stokłosę, Renatę Piotrowską oraz Magdalenę Ptasznik. Całość kursu została przeprowadzona w Centrum w Ruchu, czyli w Wawerskim Centrum Kultury. Każda z części kursu (wiosenna i jesienna) zakończona była pokazem prac / etiud choreograficznych, przygotowanych przez uczestników pod okiem prowadzących, z udziałem publiczności.

2014

Fundacja Burdąg w ramach projektu „Współczesny taniec” zorganizowała warsztaty i rozmowy o spektaklach (dzieki

dofinansowaniu Miasta Stołecznego Warszawy) przygotowywanych przez artystów Centrum w Ruchu. Zaprezentowaliśmy w formie work-in-progress 7. spektakli: Ramony Nagabczyńskiej, Marii Stokłosa (ich premiery odbyły się jesienią 2014 w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie), Izy Szostak, Weroniki Pelczyńskiej i Magdaleny Jędry (premiera w lipcu w Komunie/Warszawa), Renaty Piotrowskiej i „Surplus” Magdaleny Ptasznik (jesienne premiery w Instytucie Teatralnym) oraz Karola Tymiąńskiego i Izabeli Chlewińskiej

Centrum w Ruchu prowadzi warsztaty i zajęcia skierowane do starszych mieszkańców Wawra, odbywały się raz w tygodniu. Prowadząca Iza Szostak. W ofercie w 2014 roku znalazły się:

- warsztaty z seniorami – zajęcia całoroczne, skierowane do starszych mieszkańców Wawra, odbywały się raz w tygodniu. Prowadząca Iza Szostak.
- warsztaty improwizacji – zajęcia z technik improwizacyjnych (czerwiec). Prowadząca Weronika Pelczyńska.
- Real Time Composition – zajęcia poszerzające techniki pracy dla członków Centrum w Ruchu z metody dramaturgicznej Real Time Composition (styczeń). Prowadzący Wojtek Ziemiński.
- warsztat z improwizacji z elementami body conditioning (grudzień). Prowadzenie Renata Piotrowska.



Maria Stokłosa, zdjęcie: Katarzyna Szugajew

Centrum w Ruchu stworzyło performans w dniu otwarcia. Kuratorem został Wojtek Ziemiński.

2013

Centrum w Ruchu w Wawerskim Centrum Kultury, Warszawa

Urban Dance Lab (Urban Dance Lab) kuratorski projekt Agnieszki Sosnowskiej (CSW), współpraca kolektywu choreografów Centrum w Ruchu i grupy architektów z Centrali, Warszawa

<https://drive.google.com/drive/folders/1q-qk18QK7kuw55twVeAr5mLM-fHQwol>

